CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1º ANO

1º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Ano letivo 2023/2024

AEDJLV - Tarouca (Código **151944**)
Sede: Escola Dr. José Leite de Vasconcelos, Tarouca
☏ **Telef. 254678555** 🖷 **Fax 254 679599**
💻 e-mail – gestao@aetarouca.pt
secretaria@aetarouca.pt

I. Objeto

O presente documento define os critérios de avaliação para o 1º ano do ensino básico do Agrupamento de Escolas de Tarouca.

Em todas as disciplinas explicitam-se as aprendizagens/os desempenhos esperados em cada domínio, os instrumentos de avaliação a utilizar e a ponderação a atribuir aos domínios.

Domínio (ponderação)*	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos de avaliação

* O domínio e os descritores de desempenho têm como referência as Aprendizagens Essenciais. Estas materializam o que se espera como resultado da aprendizagem, constituindo o conjunto de descritores de desempenho observáveis (possibilitando a sua avaliação), de acordo com o nível de consecução alcançado.

O resultado de cada instrumento de avaliação é expresso de acordo com a seguinte tabela:

Classificação do instrumento de avaliação	
Percentagem	**Menção**
90-100%	Muito bom
70-89%	Bom
50-69%	Suficiente
0-49%	Insuficiente

As percentagens / menções / atribuídas correspondem a um determinado domínio da aprendizagem e a **perfis de aprendizagem**:

- Muito bom
- Bom
- Suficiente
- Insuficiente

II. Enquadramento legal

- Decreto-Lei n.º 54/2018, de 6 de julho;
- Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho;
- Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto (Procede à regulamentação das ofertas educativas do **ensino básico** previstas no n.º 2 do artigo 7.º do Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho);
- **Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória;**
- **Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania;**
- **Aprendizagens Essenciais** para o ensino básico, aprovado pelo Despacho n.º 6944-A/2018, de 19 de julho, e para o ensino secundário, pelo Despacho n.º 8476- A/2018 de 31 de agosto.

1. Critérios de avaliação – 1º Ciclo – 1º ano

1.1 Português

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
ORALIDADE (20%)	Sabe escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades (nomeadamente, reproduz pequenas mensagens, cumpre instruções, responde a questões). Utiliza padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos. Identifica informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos. Pede a palavra e fala na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras. Exprime opinião partilhando ideias e sentimentos.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	**Obrigatório – 3 instrumentos:** **Testes/Fichas de avaliação** **Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Fichas de avaliação da compreensão do oral Fichas de trabalho Questionários (escritos / orais)
LEITURA (25%)	Pronuncia segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra. Identifica as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra ou ao segmento fónico que habitualmente responde à letra. Enumera corretamente as letras do alfabeto na sua ordenação convencional. Lê palavras isoladas e pequenos textos com articulação razoavelmente correta e com segurança. Evidencia o sentido global de textos com características narrativas e descritivas, associados a várias finalidades (lúdicas, estéticas, informativas);	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Leitor(A, B, C, D, F, H, I)	

EDUCAÇÃO LITERÁRIA (15%)	Ouve ler obras literárias e textos da tradição popular manifestando ideias e emoções por eles geradas. Revela apreço e curiosidade face aos textos ouvidos. Reconhece rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos. Antecipa a história com base em noções elementares de género (contos de fada, lengalengas, poemas, ...) e em elementos do	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Criativo	
ESCRITA (20%)	Representa por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos, incluindo os casos que dependem de diferentes posições dos fonemas ou dos grafemas na palavra; Escreve palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica, aplicando regras de correspondência fonema – grafema. Escreve frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico, utilizando adequadamente os seguintes sinais de pontuação: ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação. Planeia, redige e revê textos curtos com a colaboração do professor. Elabora respostas escritas a questionários e a instruções. Escreve legivelmente com correção (orto)gráfica e com uma gestão correta do espaço da página.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Criativo (A, C, D, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

GRAMÁTICA (20%)	Desenvolve a consciência fonológica e opera com fonemas; identifica unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas. Conhece regras gerais da flexão nominal e adjetival com base na descoberta de regularidades. Verifica relações semânticas de semelhança e de oposição entre palavras; Depreende o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal. Usa com intencionalidade conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência na formação de frases complexas. Conhece regras elementares de ortografia e de pontuação (frase simples).	Questionador (A, F, G, I, J) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	

1.2. Matemática

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
NÚMEROS E OPERAÇÕES (45%) Números naturais Adição e subtração Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	Lê e representa números no sistema de numeração decimal (pelo menos até 100) e identificar o valor posicional de um algarismo. Efetua contagens progressivas e regressivas, com e sem recurso a materiais manipuláveis (incluindo contagens de 2 em 2, 5 em 5, 3 em 3, ...), e registar as sequências numéricas obtidas, identificando e dando exemplos de números pares e ímpares. Reconhece e memoriza factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos recorrendo à representação horizontal do cálculo, em diferentes situações e usando diversas estratégias que mobilizem relações numéricas e propriedades das operações. Reconhece e utiliza diferentes representações para o mesmo número e relacioná-as. Compara e ordena números, e realiza estimativas plausíveis de quantidades e de somas e diferenças, com e sem recurso a material concreto. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas com números naturais, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Reconhece e descreve regularidades em sequências e em tabelas numéricas, formula conjeturas e explica como são geradas essas regularidades. Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica raciocínios, procedimentos e conclusões.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	**Obrigatório – 3 instrumentos:** **Testes/Fichas de avaliação** **Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Fichas de avaliação Fichas de trabalho Questionários (escritos / orais)

GEOMETRIA E MEDIDA (40%) Localização e orientação no espaço Figuras geométricas Medida: - Comprimento - Dinheiro Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	Identifica, interpreta e descreve relações espaciais, situando- se no espaço em relação aos outros e aos objetos. Identifica e compara sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças, e identificando polígonos (triângulos, quadrados, retângulos) e círculos nesses sólidos. Descreve figuras no plano, identificando as suas propriedades, e representá-as a partir de atributos especificados. Compõe e decompõe figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos que se mantêm ou que se alteram nas figuras construídas. Compara e ordena objetos de acordo com a grandeza comprimento, identificando e utilizando unidades de medida. Reconhece e relaciona entre si o valor das moedas e notas, e usá-los em contextos diversos. Concebe e aplica estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida em contextos matemáticos e não matemáticos, e avalia a plausibilidade dos resultados. Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Exprime, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explica.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS (15%) Representação e interpretação de dados Resolução de problemas Raciocínio matemático Comunicação matemática	Recolhe, organiza e representa dados qualitativos e quantitativos discretos utilizando diferentes representações e interpreta a informação representada. Resolve problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados. Desenvolve interesse pela Matemática e valoriza o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios da atividade humana e social. Desenvolve confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos, e a capacidade de analisar o próprio trabalho e regular a sua aprendizagem. Desenvolve persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática no seu percurso escolar e na vida em sociedade. Exprime, oralmente e por escrito, raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

1.3. Estudo do meio

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
SOCIEDADE (25%)	**À descoberta de si mesmo** Conhece a sua identificação pessoal. Reconhece a utilidade dos documentos de identificação pessoal. Indica datas e factos significativos da sua história individual, localizando-os numa linha de tempo. Descreve a sucessão de atos praticados ao longo do dia e da semana, localizando-os no espaço e numa linha de tempo. Estabelece relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano, usando as unidades de tempo do sistema convencional de medição e as estações do ano. Localiza em mapas e no globo terrestre o local e o país onde nasceu. Localiza lugares familiares em plantas, maquetas, mapas e fotografias aéreas. Compara as características morfológicas do seu corpo com as de outras pessoas, identificando semelhanças e diferenças. Verifica alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana. Avalia situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos – casa, rua, escola, e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas. Conhece o número europeu de emergência médica (112).	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	**Obrigatório – 3 instrumentos:** **Testes/Fichas de avaliação** **Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Fichas de avaliação escrita Questionários (escritos / orais; entrevistas estruturadas) Trabalho de grupo

	Desenvolve rotinas diárias de higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo. Identifica os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo (higiene pessoal e alimentar, exercício físico, amizade, cooperação, solidariedade, autoestima, autonomia, assertividade, ...). À descoberta dos outros e das instituições Estabelece relações de parentesco e reconhecer que existem diferentes estruturas familiares. Constrói uma árvore genealógica simples (até à terceira geração – avós). Conhece a identificação e a profissão dos membros da família e de outras pessoas com quem mantém relações próximas. Pesquisa as profissões exercidas por alguns membros da comunidade local, relacionando-as com as respetivas atividades. Reconhece os principais símbolos nacionais (hino e bandeira).	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	
NATUREZA (35%)	**À descoberta do ambiente natural** Refere os estados de tempo mais frequentes no local/na região onde vive, relatando implicações no seu quotidiano. Elabora e comparar registos das condições atmosféricas diárias recorrendo a símbolos, imagens e gráficos. Observa e registar a posição do Sol e da Lua ao longo do dia. Localiza no globo terrestre as terras emersas (continentes) e os oceanos, reconhecendo a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, à superfície da Terra.		

TECNOLOGIA **(15%)**	**À descoberta dos materiais e dos objetos** Reconhece que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano (rede elétrica, canalização de água, telecomunicações, ...). Pesquisa as propriedades dos materiais, tais como dureza, flexibilidade, brilho, transparência, capacidade de flutuar, solubilidade, suscetibilidade magnética..., que os leva a serem utilizados de determinado modo. Explora objetos procurando, livremente, maneiras de os agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor. Identifica atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia. Observa, analisa e descreve como é que diferentes instrumentos musicais e outros objetos produzem som (associar o som à vibração do objeto).	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
SOCIEDADE/ NATUREZA/ TECNOLOGIA (25%)	**À descoberta das interrelações entre espaço** Desenha mapas mentais e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência. Relaciona espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço. Identifica, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem. Identifica diferentes tipos de uso do solo (habitação, comércio, lazer...), observados ou assinalados em itinerários. Desenvolve comportamentos que visam os sete “R” (Repensar, Reduzir, Reutilizar, Reaproveitar/ Reciclar/ Recusar/ Recuperar).		

	À descoberta das interrelações entre a natureza, sociedade e tecnologia Revela uma atitude de curiosidade, admiração e respeito pelo mundo em seu redor, conducente à sua exploração, através da formulação de questões simples e da utilização de vários processos: - Observação de forma dirigida; - Utilização de equipamento de medição régua, termómetro...; - Realização de testes controlados simples; - Classificação com base num ou dois critérios; - Registo de informação em desenhos, tabelas simples e gráficos de barras; - Análise e interpretação de dados; - Comunicação e discussão com os outros. Manifesta atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos. Manifesta atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção.		

1.4. Expressões Artísticas - ARTES VISUAIS (25%)

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Observa os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblagem, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas), utilizando um vocabulário específico e adequado. Mobiliza a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias); Transforma os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo através da comparação de imagens e / ou os objetos;	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	**Obrigatório – 3 instrumentos:** **Testes/Fichas de avaliação** **Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Apresentações orais Trabalho de grupo
INTERPRETA-ÇÃO E COMUNICA-ÇÃO	Dialoga sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s); Compreende a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; Aprecia as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; Percebe as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; Capta a expressividade contida na linguagem das imagens e/ ou outras narrativas visuais;	Crítico/Analítico (A,B,C,D,G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	

EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Integra a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho - incluindo esboços, esquemas, itinerários; técnica mista; assemblagem; land´art, escultura, maqueta, fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; Experimenta possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pinceis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações; Seleciona técnicas e materiais ajustando-os à intenção expressiva das suas representações; Inventa soluções para a resolução de problemas no processo dos seus trabalhos plásticos; Manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos e técnicas adquiridos; Utiliza vários processos de registo de ideias (ex. diários gráficos), de planeamento (ex. projeto, portfólio) e de trabalho (ex. individual em grupo e em rede); Desenvolve projetos de trabalho multidisciplinares; Aprecia os seus trabalhos e dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	

1.4. Expressões Artísticas - EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO (25%)

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIA-ÇÃO E REFLEXÃO	Identifica diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama...); Reconhece a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; Analisa os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal; Identifica, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; Reconhece diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)	**Testes/Fichas de avaliação** **Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico- práticas** Apresentações orais Trabalho de grupo
INTERPRETA ÇÃO E COMUNICAÇÃ O	Distingue, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhece, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Exprime opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	

EXPERIMEN-TAÇÃO E CRIAÇÃO	Explora as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...); Adequa as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...); Transforma o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...); Transforma objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos; Constrói personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; Produz, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de "entrada", de progressão na ação e de "saída"; Defende, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas); Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F) Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

1.4. Expressões Artísticas - DANÇA (25%)

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
APROPRIA-ÇÃO E REFLEXÃO	Distingue diferentes possibilidades de movimentação do Corpo (na totalidade, pelas partes, superfícies ou articulações) através de movimentos locomotores e não locomotores (passos, deslocamentos, gestos, equilíbrios, quedas, posturas, voltas, saltos, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço (próprio ou partilhável: no lugar, utilizando trajetórias - curvilíneas e retilíneas, direções - frente, trás, cima, baixo, lado esquerdo, direito e diagonais, planos -frontal, sagital, horizontal, níveis - superior, médio e inferior, volumes/dimensão -grande e pequeno, extensão -longe, perto), ou na organização da forma (uníssono; com início, meio e fim; sintonia/oposição). Adequa movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor integrando diferentes elementos do Tempo (pulsação, velocidade, duração, longo/curto, rápido/sustentado, padrões rítmicos) e da Dinâmica (pesado/leve, forte/fraco). Utiliza movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial (à roda, em colunas, em filas), o tipo de conexão a estabelecer com o movimento (a imitar, em espelho, em oposição, em colaboração), com diferentes objetos (bolas, carteiras, cadeiras, peças de vestuário, etc.) e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário (interior/exterior, como se andasse sobre: areia, lama, neve/fogo, etc.). Identifica diferentes estilos e géneros de dança, através da observação de diversas manifestações do património artístico (dança clássica, danças tradicionais – nacionais e internacionais -, danças sociais, dança moderna/contemporânea, danças de rua, etc.), em diversos contextos. Relaciona a apresentação de obras de dança com o património artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de identidade social e cultural. Contextualiza conceitos fundamentais dos universos coreográficos/performativos (ensaio, ensaio geral, espetáculo, palco, bastidores, salão de baile, exibição, competição, público, espetador, coreógrafo, coreografia, companhia, corpo de baile, intérprete, criador-intérprete, solo, dueto, pas-de-deux, improvisação, composição, motivo, frase de movimento, Lento e Rápido, mudança de peso, diferença entre passo e Tap/toque/touch, entre outros).	Conhecedor/ sabedor/culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	**Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico-práticas** Apresentações orais Trabalho de grupo

INTERPRETA-ÇÃO E COMUNICA-ÇÃO	Reconhece os efeitos benéficos (hábitos de vida saudável, melhoria da autoestima, etc.) e valor do desempenho artístico (social, cultural) e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros. Interpreta o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação. Interage com os colegas no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas. Emite apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos (sala de aula, escola, vídeos, espetáculos de diferentes estilos), mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos (o que mais gostou, sugestão de melhoria, o que aprendeu de novo, por exemplo).	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	
EXPERIMEN-TAÇÃO E CRIAÇÃO	Recria sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição. Constrói, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários (visuais, auditivos, táteis, olfativos), ações e/ou temas (solicitados pelo professor ou fictícios, histórias, imagens, vídeos, situações problema) mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos. Cria, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação (livre ou parcialmente condicionada) e composição (antecipando intencionalmente formas de entrada, progressão na ação, e de finalização, ensaiadas para posterior reprodução/apresentação). Apresenta soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações- problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos (visuais, cinestésicos, auditivos, etc.).	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

	Inventa símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança (posição do corpo, evolução no espaço, organização relacional, etc.).		

1.4. Expressões Artísticas - MÚSICA (25%)

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
EXPERIMEN-TAÇÃO E CRIAÇÃO	Experimenta sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical. Explora fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical. Improvisa, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano...). Cria, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J) Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J)	Apresentações orais Grelhas de observação Atividades práticas e oficinas de trabalho Trabalho de grupo
INTERPRETA-ÇÃO E COMUNICA-ÇÃO	Interpreta rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas. Canta, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas. Toca, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.	Comunicador / Desenvolvimento da linguagem e da oralidade (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas) Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	

	Realiza sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. Comunica através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas. Apresenta publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	
APROPRIA-ÇÃO E REFLEXÃO	Compara características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados. Utiliza vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros. Pesquisa diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado. Partilha, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debate sobre os diferentes tipos de música. Produz, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	

1.5. Educação Física

Domínio (ponderação)	Descritores de Desempenho	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos e modos de avaliação
ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS	Em concurso individual, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas ao 1.o ano de escolaridade através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho. Em percursos que integram várias habilidades, realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.o ano de escolaridade, realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação para aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Criativo/ Expressivo (A, C, D, J) Crítico/Analítico e Autoavaliador/ Heteroavaliador (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador e Sistematizador/ Organizador (A, B, C, D, F, H, I, J) Respeitador da diferença (A Questionador e Comunicador (A, B, D, E, F, G, H, I, J) , B, E, F, H) Participativo/ colaborador/ Cooperante/ Responsável/ Autónomo (B, C, D, E, F, G, I, J) Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)	**Grelhas de registo de observação** **Atividades teórico- práticas** Apresentações orais Atividades práticas e oficinas de trabalho Trabalho de grupo

Educação Moral e Religiosa Católica | 1º ciclo

Domínios	Fator de ponderação	Descritores de desempenho / Aprendizagens específicas	Descritores do *Perfil dos Alunos*	Instrumentos de avaliação
RELIGIÃO E EXPERIÊNCIA RELIGIOSA	**30%**	- Interpreta informação, planeia e conduz pesquisas (A; B; C; D; I); - Utiliza de modo proficiente linguagens e símbolos (A; B; D; F; H; I; J); - Compreende a necessidade das fontes históricas para a produção de conhecimento (A; B; C; D; F; I); - Colabora em diferentes contextos comunicativos, utilizando ferramentas analógicas e digitais (A; B; C; D; E; H; I); - Relaciona sempre que possível as aprendizagens de EMRC com os dados das outras disciplinas, valorizando um Património de conhecimento comum que se reflete na história dos Povos e no uso dos Valores nas relações humanas (A; B; C; D; E; F; G; H, I; J);	- Conhecedor/ Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, I); - Criativo (A, C, D, H); - Crítico/ Analítico (A, B, C, D); - Indagador/ Investigador (C, D, F, I); - Respeitador da diferença/ do outro (A, B, D, E, F, H); - Sistematizador/ organizador (A, B, C, I); - Questionador (A, F, I); - Comunicador (A, B, D, H); - Autoavaliador (transversal às áreas); - Participativo/ colaborador (A, B, C, D, E, F, H, I); - Responsável/ autónomo (C, D, E, F, I); - Cuidador de si e do outro (B, E, F, G).	- Trabalhos práticos; - Fichas de trabalho; - Grelhas/registos de observação; - Caderno Diário; - Participação oral e escrita.
CULTURA CRISTÃ E VISÃO CRISTÃ DA VIDA	**30%**			
ÉTICA E MORAL	**40%**	-Reconhece a importância dos valores de cidadania para a formação de uma consciência cívica e de uma intervenção responsável na sociedade democrática (A; B; C; D; E; F; G; I); - Promove o respeito pela multiculturalidade, o reconhecimento e valorização da diversidade, as interações entre diferentes culturas, a justiça, a igualdade e equidade (A; B; C; D; E; F; G; H; I); - Estabelece consigo próprio e com os outros uma relação harmoniosa e salutar (A; C; E; F; G; J).		Grelhas/registos de observação: cumprimento de regras de sala de aula, atitudes e valores.

A CLASSIFICAÇÃO valorizará o processo e não apenas o produto final e traduzir-se-á, em cada momento de avaliação, de forma qualitativa (insuficiente, suficiente, bom ou muito bom). Em cada momento de avaliação, a duração e o peso de cada trabalho irá variar consoante os critérios definidos para cada um deles.

Tarouca, 12 de setembro de 2023

O Presidente do Conselho Pedagógico

Eduardo Costa Almeida